


ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА
Муниципальное нетиповое автономное общеобразовательное учреждение культуры
«Гимназия «Арт-Этюд»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом Гимназии
Протокол №1 от 28.08.2025

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР
Кочкина В.А. 

УТВЕРЖДАЮ

Директор МНАОУК
«Гимназия «Арт-Этюд»
Приказ №117-Уч/З от 29.08.2025г.


Семенова А.А.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ЖИВОПИСЬ»

Нормативный срок обучения - 8 лет

Предметная область
ПО.01. ХУДОДЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

ПРОГРАММА
По учебному предмету
ПО.01.УП.01. ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТЫ И РИСОВАНИЕ

Составители:
Вахмянина О.В., Вершинина М.И.,
Чащина Н.А., Артемьева Л.Г.

Екатеринбург, 2025

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- I. Пояснительная записка
- II. Учебно-тематический план
- III. Содержание учебного предмета
- IV. Требования к уровню подготовки обучающихся
- V. Методическое обеспечение учебного процесса
- VI. Список рекомендуемой литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование», в рамках дополнительной общеразвивающей программы «Изостудия 4 часа», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области изобразительного искусства «Живопись», «Декоративно-прикладное творчество».

Учебный предмет «Основы изобразительной грамоты и рисование» является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Программа предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» состоит из двух разделов — графики и цветоведения, обучения языку живописи, это два направления в содержании учебного предмета в каждой возрастной категории. Эти направления закладывают основы рисунка, живописи, цветоведения, композиции.

Темы заданий продуманы исходя из возрастных возможностей детей и согласно требованиям к уровню подготовки обучающихся данного возраста. Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение краткосрочных упражнений, что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки.

Гибкое соединение элементов заданий позволяет чередовать задания из разных разделов, данный принцип способствует поддержанию творческого интереса к изобразительной деятельности. Особенностью данного интегрированного курса является то, что знания о цвете, форме, материалах и композиции, являясь общими для уроков изобразительного искусства, формируются у детей через различные виды деятельности: изобразительную, декоративно-прикладную.

Программа составлена с учётом ФГТ и основана на многолетнем опыте преподавания художественных дисциплин в гимназии «Арт-Этюд».

Курс обучения основам изобразительной грамотности и рисованию, согласно ФГТ, содержит два раздела – первый - язык графики, рисование, и второй – цветоведение и обучение языку живописи.

Для удобства освоения, задания этих разделов в течение учебного года чередуются, что позволяет детям воспринимать их более эмоционально и полно.

Срок реализации учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» (Изостудия 4 часа) - 1 год.

Форма проведения занятий – групповая. Это позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цели:

Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте.

Формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства.

Формирование понимания основ художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

Задачи:

1. Развитие художественно-творческих способностей детей (фантазии, эмоционального отношения к предметам и явлениям окружающего мира, зрительно-образной памяти).

2. Воспитание эстетического вкуса.

3. Воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

4. Формирование элементарных основ изобразительной грамоты (чувства ритма, цветовой гармонии, композиции, пропорциональности и т.д.).

5. Приобретение детьми опыта творческой деятельности.

6. Овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебно-тематический план 1-го года обучения по предмету «Основы изобразительной грамоты и рисование»

№	№ недели	Название раздела, темы	Общий объём времени в часах		
			Максимальная нагрузка	Теоретич. работа	Практич. Работа
1	1	Графика. «На лугу». Превращения простой формы. Фломастер.	4		
2	2	Цветоведение. «Радуга - дуга» знакомство с цветами спектра, основными и составными оттенками, свойствами гуашевых красок.	4		
3	3	Цветоведение. «Осенний букет». Знакомство учащихся с цветами, полученными путем смешивания разных цветов гуашевых красок.	4		
4	4	Графика. «Пушистый кот». Сухая кисть. Гуашь.	4		
5	5	Графика. «Дуб – богатырь и берёзка – красавица». Мягкие графические материалы.	4		
6	6	Цветоведение. «Путешествие под облаками». Изменение насыщенности цветов при смешивании с белым. Гуашь.	4		
7	7	Цветоведение. «Гроза». Знакомство с выразительными возможностями цветов, смешанных с черным	4		
8	8,9	Цветоведение. «Краски осени». Знакомство с теплыми цветами, развитие цветоощущения, навыков работы над всем листом. Гуашь.	8		
9	10	Графика. «Пушистые лесные зверята». Пастель.	4		
10	11	Графика. «Чудо чудное». Гелиевая ручка, цветные карандаши.	4		
11	12	Графика. «Снежинки и гномик». Знакомство с работой тушью и пером.	4		
12	13,14	Цветоведение. «На далёком севере». Знакомство с холодными цветами, развитие цветоощущения, навыков работы над всем листом. Гуашь	8		
13	15	Графика. «Превращение кляксы». Роль выразительного силуэта. Работа тушью.	4		
14	16	Графика. «Колючий ветер». Мягкие материалы.	4		
15	17,18	Графика. «Подводное царство». Акварель,	8		

		фломастеры.			
16	19	Графика. «Снег идёт» знакомство с техникой граттажа	4		
17	20	Цветоведение. «Синяя сказка. В логове Бабы-Яги» знакомство с понятием «цветовая гармония».	4		
18	21,22	Цветоведение. «Красная сказка. На планете дракона» знакомство с понятием «цветовая гармония».	8		
19	23,24	Цветоведение. «Желтая сказка. В Солнечном городе» знакомство с понятием «цветовая гармония».	8		
20	25	Цветоведение. «Портрет мамы» выражение отношения через изображение	4		
21	26	Цветоведение. «Портрет сказочного злодея» выражение отношения через изображение	4		
22	27	Графика. «Плывёт-плывёт кораблик». Совмещение графических техник	4		
23	28,29	Графика. «Дом для гномика» совмещение графических техник	8		
24	30	Графика. «Королевский торт» совмещение графических техник	4		
25	31,32	Графика. «Представь себя Ван Гогом»	8		
26	33,34	Цветоведение. Иллюстрация. Использование цвета как выразительного средства в зависимости от замысла	8		
			136		

**Учебно-тематический план 2-го года обучения
по предмету «Основы изобразительной грамоты и рисование»**

№	№ недели	Название раздела, темы	Общий объём времени в часах		
			Ауди торные занятия	Самостоятельная (домашняя) работа	Максимальная учебная нагрузка
			66	33	99
1	1	Графика. «Весёлый диктант» многообразие линий в природе.	2	1	3
2	2	Графика. «Рисунок тонких трав» выразительные средства композиции.	2	1	3
3	3	Графика. «Травы сказочной красоты» выразительные возможности цветных карандашей.	2	1	3
4	4,5	Цветоведение. «Лес, точно терем расписной» творческое задание.	4	2	6

5	6,7	Цветоведение. «Руки уверенной движенье» акварель, восковые мелки.	4	2	6
6	8,9,10	Цветоведение. «Артист на сцене» цветовой спектр, основные и составные цвета.	6	3	9
7	11,12	Графика. «Содружество пятна и линии» Монотипия.	4	2	6
8	13,14	Графика. «Образ старого дерева».	4	2	6
9	15,16,17	Цветоведение. «Образ Зимы» гуашь, белая краска и её оттенки.	6	3	9
10	18,19,20	Цветоведение. «Натюрморт» тёплые и холодные цвета.	6	3	9
11	21,22	Графика. «Под луной» работа в смешанной технике.	4	2	6
12	23,24	Цветоведение. «Изображение диких животных». Смешанная техника	4	2	6
13	25,26,27	Графика. «В джунглях» Силуэт.	6	3	9
14	28,29	Графика. «Украсим сказочный дворец» декорирование конкретной формы	4	2	6
15	30	Графика. «Представь себя Ван Гогом»	2	1	3
16	31,32,33	Цветоведение. Иллюстрация к сказке, творческое задание. Гуашь.	6	3	9
			66	33	99

**Учебно-тематический план 3-го года обучения
по предмету «Основы изобразительной грамоты и рисование»**

№	№ недели	Название раздела, темы	Общий объём времени в часах		
			Ауди торные занятия	Самостоятельная (домашняя) работа	Максимальная учебная нагрузка
			66	33	99
1	1,2	Противостояние линий. Характерные особенности линий.	4	2	6
2	3	«Секреты сюжетной формы». Работа с геометрическими формами.	2	1	3
3	4,5	Стилизация. Преобразование геометризированной формы в пластичную	4	2	6
4	6,7	Стилизация. Преобразование пластической формы в Геометризированную	4	2	6
5	8	Текстура	2	1	3
6	9	«Звуки весны». Ритм.	2	1	3
7	10	Симметрия. Пятно	2	1	3
8	11	«Скатерть-самобранка». Асимметрия.	4	2	6

9	12,13	Линия горизонта. Плановость	4	2	6
10	14,15	Иллюстрация к литературному произведению	4	2	6
11	16	Буквица. «Веселая азбука»	2	1	3
12	17	Большой цветовой круг. «Урожай»	2	1	3
13	18	Нюансы. «Русь белокаменная».	2	1	3
14	19,20	Дополнительные цвета. «Осенний букет».	4	2	6
15	21	«Зима». Ахроматические цвета.	4	2	6
16	22	«Акварель». Знакомство с техникой.	4	2	6
17	23	«Зимние забавы». Плановость в пейзаже.	4	2	6
18	24	«Русские праздники». Композиционный центр.	4	2	6
19	25,26	Изучение нетрадиционных живописных приемов работы акварелью в сочетании с другими материалами.	4	2	6
20	27	Иллюстрация к литературному произведению	4	2	6
			66	33	99

III. Содержание учебного предмета

Содержание учебного предмета 1-го года обучения по предмету «Основы изобразительной грамоты и рисование»

Тема 1. «На лугу». Превращения простой формы. Работа фломастерами.

Цель: Знакомство с графическими материалами. Развитие наблюдательности, координации и навыков работы с фломастерами.

Задача: изобразить разнообразных обитателей лужайки с помощью преобразования простой овальной формы и превращения её в изображение птицы, мышки, ёжика, поросёнка и т.д.

Материалы: тонированная бумага светлых оттенков, простой карандаш, фломастеры, маркер.

Тема 2.«Радуга-дуга» знакомство с цветами спектра, с основными и составными цветами, свойствами гуашевых красок.

Цель: развитие навыков работы гуашью, смешения цветов, приобщение к культуре труда.

Задача: познакомившись с цветами спектра, основными и составными оттенками, свойствами гуашевых красок, нарисовать радугу-дугу.

Материалы: тонированная бумага, гуашь

Тема 3.«Осенний букет» знакомство с живописными техниками

Цель: развитие умения работы гуашью, различными кистями, получать разные оттенки цветов при их смешении.

Задача: изобразить осенний букет, смешивая цвета, получая богатую палитру разнообразных оттенков, изучая технику работы мазками и пятнам.,

Материалы: белая бумага, гуашь.

Тема 4. «Пушистый кот». Работа «сухой кистью».

Цель: Знакомство с понятием «расположение изображения в листе», с работой графическими материалами. Развитие наблюдательности, воображения.

Задача: нарисовать кота, рационально поместив его изображение на листе сначала с помощью лёгкого наброска мелом, затем гуашью и сухой кистью создать впечатление пушистой шёрстки животного.

Материалы: белая бумага, цветные карандаши, фломастеры.

Тема 5. «Дуб – богатырь и берёзка – красавица». Работа мягкими графическими материалами.

Цель: Знакомство с понятием «контраст величин», «контраст характеров», «выразительность силуэта», знакомство с мягкими графическими материалами.

Задача: Изобразить образы могучего и хрупкого дерева, обращая внимание, какими внешними чертами характеризуется форма дуба, какими внешними чертами характеризуется форма берёзы.

Материалы: тонированная бумага, уголь, мел.

Тема 6. «Путешествие под облаками». Изменение насыщенности цветов при смешивании с белым.

Цель: знакомство с белым цветом, умение получать пастельные оттенки разных цветов.

Задача: путём смешивания разных цветов с белым, получить множество пастельных оттенков, для изображения облаков.

Материалы: белая бумага, гуашь.

Тема 7. «Гроза». Изменение разных цветов при смешивании с чёрным.

Цель: знакомство с выразительными возможностями цветов, смешанных с чёрным.

Задача: изобразить грозовое небо с мрачными тучами, передать цветом эмоциональное состояние.

Материалы: белая бумага, гуашь.

Тема 8. «Краски осени» изучение свойств смешанных оттенков, знакомство с понятием «тёплые оттенки».

Цель: знакомство с пейзажем, как с жанром, развитие умения пользоваться выразительными возможностями тёплых цветов.

Задача: изобразить осень, используя тёплые оттенки.

Материалы: белая бумага, гуашь

Тема 9. «Пушистые лесные звери». Работа пастелью.

Цель: Развитие чувствительности к графическому языку его особенностям. Создание целостного графического образа листа. Развитие координации, умений и навыков работы в графике. Знакомство с техникой работы сухой пастелью.

Задача: изобразить пушистых лесных зверей вслед за преподавателем, использовать выразительные особенности работы сухой пастелью.

Материалы: тонированная бумага, сухая мягкая пастель.

Тема 10. «Чудо-чудное». Работа гелиевой ручкой и цветными карандашами.

Цель: Развитие ассоциативного мышления, воображения и координации. Знакомство с графическими материалами.

Задача: из любого произвольного сплетения линий, путём ассоциаций вызываемых траекторией их начертания, угадать и прорисовать образ узнаваемого существа.

Материалы: бумага, гелиевая ручка, цветные карандаши.

Тема 11. «Снежинки и гномик». Работа тушью и пером.

Цель: Знакомство с выразительными возможностями графических материалов, с приёмами работы пером и тушью.

Задача: изобразить маленького гномика среди больших снежинок с разнообразным кружевным узором, выявляющим красоту тонкого линейного рисунка.

Материалы: бумага, тушь, перо.

Тема 12. «На далёком Севере» изучение выразительных возможностей холодных цветов в живописи.

Цель: знакомство с холодными цветами и их выразительными возможностями.

Задача: изобразить заснеженную северную природу, используя холодные цвета.

Материалы: бумага, гуашь

Тема 13. «Превращение кляксы» выразительность силуэта в графике, знакомство с техникой рисования тушью.

Цель: Развитие воображения, ассоциативного мышления и умения пользоваться графическими средствами.

Задача: путём ассоциаций вызываемых конфигурацией пятна, раздутого из кляксы туши или, полученного путём монотипии, угадать и прорисовать образ узнаваемого существа.

Материалы: бумага, тушь, перо, кисть.

Тема 14.«Колючий ветер» знакомство с техникой рисования мягкими материалами.

Цель: развитие воображения, знакомство с выразительностью графических средств и их роли в создании образного решения.

Задача: Выполнить выразительный графический рисунок, используя ритмическое сочетание пятен и линий. Закрепление навыков работы пастелью.

Материалы: тонированная бумага, сухая мягкая пастель.

Тема 15. «Подводное царство». Работа акварелью и тушью.

Цель: развитие воображения, знакомство с акварелью и возможностью её сочетания с рисованием тушью.

Задача: изобразить подводное царство, используя возможности акварельной заливки для фона к рисунку тушью.

Тема 16. «Снег идёт» знакомство с техникой граттажа

Цель: Дальнейшее знакомство с выразительностью графического языка.

Задача: Выполнить выразительный графический рисунок, используя новую для детей технику рисования.

Материалы: подготовленная преподавателем основа для граттажа, заточенные палочки для процарапывания.

Тема 17. «Синяя сказка». «В логове Бабы-яги». Ограничения в палитре: работа синей, чёрной и белой краской.

Цель: знакомство с понятием «цветовая гармония», с выразительными возможностями ограниченной палитры.

Задача: нарисовать дом Бабы-яги в дремучем лесу, пользуясь только тремя красками для получения множества оттенков синего, передать отношение через изображение

Материалы: бумага, гуашь.

Тема 18. «Красная сказка», «На планете Дракона». Ограничения в палитре: работа красной, чёрной и белой краской.

Цель: знакомство с понятием «цветовая гармония», с выразительными возможностями ограниченной палитры.

Задача: нарисовать замок Дракона на огнедышащей планете, пользуясь только тремя красками для получения множества оттенков красного, передать отношение через изображение.

Материалы: бумага, гуашь.

Тема 19. «Жёлтая сказка», «Город, где живёт Солнце». Ограничения в палитре: работа жёлтой, чёрной и белой краской.

Цель: знакомство с понятием «цветовая гармония», с выразительными возможностями ограниченной палитры.

Задача: нарисовать город, в котором живёт Солнце, пользуясь только тремя красками для получения множества оттенков жёлтого, передать отношение через изображение.

Материалы: бумага, гуашь.

Тема 20. «Портрет мамы» выражение отношения через изображение.

Цель: знакомство с жанром «портрет». Использование выразительных изобразительных средств для передачи замысла.

Задача: нарисовать портрет мамы.

Материалы: бумага, гуашь.

Тема 21. «Портрет сказочного злодея» выражение отношения через изображение.

Цель: знакомство с жанром «портрет». Использование выразительных изобразительных средств для передачи замысла.

Задача: нарисовать портрет отрицательного сказочного персонажа.

Материалы: бумага, гуашь.

Тема 22. «Плывёт-плывёт кораблик» совмещение графических техник. Работа акварелью и восковыми мелками.

Цель: Знакомство с графическими материалами, развитие воображения координации, навыков работы графическими материалами.

Задача: изобразить ласковое море и сказочный кораблик-парусник, используя эффектное сочетание восковых мелков и акварели, дополнить изображение важными по смыслу деталями.

Материалы: бумага, восковые мелки, акварель.

Тема 23. «Дом для гномика» выражение отношения через изображение. Совмещение графических техник.

Цель: придумать и нарисовать домик для гномика, выбрав соответствующую характеру хозяина конструкцию, детали, украшения и т.д., таким образом выразив своё отношение через изображение.

Материалы: бумага, восковые мелки, акварель, фломастеры.

Тема 24. «Королевский торт» совмещение графических техник.

Цель: развитие воображения, умения работать по замыслу, закрепление термина «натюрморт».

Задача: использовать в изображении оттенки тёплых ярких и высветленных оттенков.

Материалы: тонированная бумага, гуашь, фломастеры, пастель.

Тема 25. «Иллюстрация » использование цвета как выразительного средства в зависимости от замысла.

Цель: развитие воображения, умения работать по замыслу.

Задача: нарисовать иллюстрацию, использовать в изображении знания о цвете и его выразительных возможностях.

Материалы: тонированная бумага, гуашь.

Содержание учебного предмета 2-го года обучения по предмету «Основы изобразительной грамоты и рисование»

Тема 1. «Весёлый диктант». О выразительности линии в графике и как этим пользуется художник.

Цель: Развитие ассоциативного мышления, творческого воображения и способности работать над всем полем листа.

Задача: в игре «Весёлый диктант» описываются разные характеры линий, а в результате весь лист покрывается большим разнообразием: тонких, толстых, волнистых, нежных, смелых, злых, кудрявых и т.д. На основе ассоциаций, в этой путанице линий необходимо разглядеть, того, кто там спрятался, и дорисовать так, чтобы все его увидели.

Материалы: бумага, карандаши.

Тема 2. «Рисунок тонких трав». Рисунок с натуры.

Цель: Знакомство с разнообразием форм трав и выразительностью линейного рисунка. Развитие координации и навыков работы карандашом.

Задача: изобразить травинку с натуры.

Материалы: бумага, карандаши.

Тема 3. «Травы сказочной красы». Стилизация.

Цель: Знакомство с основами стилизованного изображения. Развитие координации, навыков работы графическим материалом.

Задача: изобразить разнообразные стилизованные формы сказочных растений.

Материалы: бумага, фломастеры.

Тема 4: Лес, точно терем расписной.

Материалы: бумага А3, гуашь, кисти №5, №10, №3.

Цель: Знакомство с пейзажем, как с жанром, развитие умения пользоваться выразительными возможностями контрастных цветов.

Задача: Изобразить осень, используя контрастные цвета.

На основе впечатлений от наблюдения за состояниями природы, прослушивания литературных текстов, просмотра произведений мастеров живописи, учащимися придумывается и изображается осенний пейзаж.

Тема 5. «Руки уверенной движенье». Рисование движением «от плеча».

Цель: Дальнейшее знакомство с выразительностью графического языка, развитие умения работать движением руки «от плеча», умение организовать всё поле листа.

Задача: Изобразить дремучий лес.

Рисование восковыми мелками на 1/4 листа, а затем акварелью.

Рассказывается о выразительности смелых линий, выполненных размашисто. Учащимся предлагается вместе с педагогом уверенными широкими движениями через весь лист нанести пучки линий, которые впоследствии превращаются в изображение деревьев, близких по тону к фону. Поверх этого изображения наслаиваются еще более уверенные и контрастные по тону пучки линий, превращающиеся в лес, более близкий к зрителю. Сильные, уверенные линии придают лесу черты величественности или дремучести.

Тема 6: Артист на сцене.

Материалы: бумага А3, гуашь, кисти №3, №5, № 10, карандаш.

Цель: Развитие воображения, умения работать по замыслу, находить выразительное цветовое решение.

Задача: Изобразить артиста на сцене .

Это занятие связано с темами следующих дисциплин: ДПИ, лепка, историей искусств. Учащиеся изображают одну из ситуаций артиста, подчеркнув в цвете главного героя.

Тема 7. «Содружество пятна и линий».

Цель: Развитие воображения, умения воспользоваться сочетанием линейного рисунка и пятна в выразительном графическом решении.

Задача: на основе монотипии выполнить выразительный графический рисунок, используя сочетание пятен и линий.

Работа акварелью, тушью и пером на 1/8 листа.

Тема 8. Образ старого дерева. Текстура.

Цель: Развитие образного мышления, воображения, умения пользоваться выразительным графическим языком для воплощения замыслов.

Задача: Нарисовать вековой дуб

Работа тушью, пером, кистью на 1/4 листа.

Тема 9: Образ зимы.

Материалы: бумага А3, гуашь, кисти №3, №5, № 10.

Цель: Развитие воображения, умения находить гамму холодных оттенков цвета.

Задача: Придумать и изобразить образ зимы в виде животного или птицы.

Учащиеся должны найти множество холодных оттенков цвета, изображая образ зимы в виде птицы. Изображение наделить каким-нибудь узором, помогающим угадать в них образ зимы.

Тема 10: Натюрморт.

Материалы: бумага А3, гуашь, кисти №3, №5, № 10, карандаш.

Цель: Знакомство учащихся с жанром натюрморта. Родственными цветами, обучение смешиванию с белой и черной красками.

Задача: Придумать и изобразить натюрморт. В цвете: родственные цвета, смешивание с белой и черной краской.

По впечатлению от произведений мастеров живописи, просмотра натюрморта в мастерской, учащиеся придумывают свой натюрморт. В работе используется черный или белый цвет и преимущественно одни из четырех цветовых сочетаний:

- желто-красные;
- желто-зеленые;
- сине-красные;
- сине-зеленые.

Выстраивание гармонии родственных цветов основывается на нахождении оттенков. Выделение главного и второстепенного через тоновые оттенки.

Тема 11. «Под луной». Контраст по светлоте.

Цель: Дальнейшее знакомство с выразительным языком графики.

Задача: Нарисовать дерево ночью.

Работа на тонированной бумаге.

Беседа о выразительном эффекте изображения тёмного на светлом и светлого на тёмном. Изображение развесистого дерева, половина которого на тёмном фоне, а половина на светлом. Обращается внимание на красоту графического образа.

Материалы: тонированная бумага, смешанная техника.

Тема 12: Изображение диких животных.

Материалы: бумага А3, гуашь, кисти №5, №10, №3.

Цель: учиться рисовать животных

Задача: По просмотру иллюстраций, по впечатлению своих наблюдений нарисовать животных.

Рассматриваются особенности внешнего вида животных, затем рисуются по памяти.

Тема 13. «В джунглях». Силуэт. Иллюстрация к рассказу, действие которого происходит в джунглях

Цель: Развитие чувствительности к языку графики.

Задача: изображение событий по рассказу с помощью силуэтов. Рисование тушью и тонкой кистью на формате А3.

Беседа об использовании в графике контраста "целостного и "дробного"..

Тема 14. «Украсим сказочный дворец»

Цель: Развитие воображения, координации, умения и навыков работы графическими материалами.

Задача: изобразить сказочный дворец и украсить его линейным узором. в смешанной технике.

Тема 15. Представь себя Ван Гогом.

Цель: Развитие чувствительности к графическому языку его особенностям. Создание целостного графического образа листа. Развитие координации, умений и навыков работы в графике,

Задача: продолжить рисунок на листе, в углу которого размещена копия рисунка Ван Гога, используя для работы те графические средства, которыми пользовался художник (штрихи, точки и тд.).

Рисование гелиевой ручкой на формате А3.

Материалы: бумага, гелиевая ручка.

Тема 16: Иллюстрация к сказке.

Материалы: бумага А3, гуашь, кисти №3, №5, № 10, карандаш, акварель, фломастеры.

Цель: Развитие воображения, умение рисовать по замыслу, знакомство с работой художника- иллюстратора.

Задача: Нарисовать иллюстрацию к сказке.

Занятие посвящено работе художника – иллюстратора. Об эпизодах сказки. Настроение события.

Содержание учебного предмета 3-го года обучения по предмету «Основы изобразительной грамоты и рисование»

Раздел «Графика». Язык графики.

Тема 1. Противостояние линии. Характерные особенности линий.

Цель: освоение языка графики, продолжение знакомства с разнообразием линий в природе, с особенностями ритмического рисунка, пластичностью линий.

Задача: выполнить зарисовку двух противоположных по характеру и пластике образов, например, двух сказочных растений, придать волшебному цветку образ «колючего злого ядовитого» растения и в противоположность ему цветка «красивого, нежного, доброго» с помощью характерных особенностей линий. (Голубь-орел; лебедь-коршун и т.п.).

Материалы: бумага, черная гелиевая ручка или тушь, перо, кисть.

Самостоятельная работа: выполнение упражнения на характер линий (колкая, плавная, тонкая, ломаная; линия, разная по толщине и др.).

Тема 2 «Секреты сложной формы». Работа с геометрическими формами. Цель: понимание того, что любая сложная форма состоит из простых.

Задача: познакомиться со строением плоских геометрических форм, возможностями их комбинаций для изображения, например, древнерусской архитектуры: «Русь деревянная».

Материалы: тонированная бумага, сангина, уголь, мел.

Самостоятельная работа: заполнение штрихом простых геометрических форм (ромб, треугольник, квадрат, трапеция, круг и др.).

Тема 3. Стилизация. Преобразование геометризированной формы в пластичную. Цель: преобразование геометрической формы в пластичную, с дополнением изображения необходимыми по замыслу деталями.

Задача: выполнить эскиз кружки, супницы, чайника, кувшина, вазы, самовара и т.п. преобразовав форму квадрата, овала, треугольника, круга, трапеции, параллелепипеда в пластичную форму (в птицу, рыбу, животное, растение, куклу). Материалы: бумага, фломастеры, гелиевые ручки, карандаши.

Самостоятельная работа: изображение геометрического и пластического рисунка одного и того же предмета быта.

Тема 4. Стилизация. Преобразование пластической формы в геометризированную.

Цель: развитие умения сравнивать и преобразовывать пластическую форму в геометрическую, работать над цельностью образа.

Задача: изобразить образ животного из геометрических фигур разных по размеру и характеру на основе наблюдений, демонстрации преподавателем изображений реальных животных, зарисовок домашних животных из русских сказок.

Материалы: бумага, фломастеры, гелиевые ручки, карандаши.

Самостоятельная работа: знакомство с образами героев детских книг.

Тема 5: Текстура.

Цель: освоение элементов языка графики, развитие художественных способностей, координации, воспитание внимательного отношения к изображаемому объекту. Задача: на основе зарисовок природных форм с натуры, например, морских животных, ракушек, оперения птицы, коры старого дерева, суметь стилизовать изображение его поверхности в виде рисунка причудливого узора.

Материалы: бумага, гелиевые ручки, фломастеры, карандаши.

Самостоятельная работа: наблюдение за природными формами, выполнение фотографий собственных наблюдений.

Тема 6. «Звуки весны». Ритм.

Цель: знакомство с понятием ритма в композиции

Задача: изобразить кроны деревьев, в ритмическом узоре которых чувствуется движение ветерка, суeta прилетевших птиц.

Материалы: бумага, акварель, гелиевая ручка, тушь, перо, кисть.

Тема 7. Симметрия. Пятно

Тема 8. «Скатерть-самобранка». Асимметрия.

Цель: Знакомство с понятием «асимметрия», асимметрия в окружающих нас предметах и в природе.

Задача: нарисовать предметы быта сложной формы, например, чайник, кувшин, самовар, фонарик, и др.

Материалы: бумага, мягкие графические материалы.

Самостоятельная работа: фотографирование предметов асимметричной формы.

Тема 9: Линия горизонта. Плановость.

Цель: знакомство с понятием «линия горизонта», изучение плановости в пейзаже, передачи пространства через загораживание форм.

Задача: Выполнение зарисовки русского пейзажа с 2-3-мя планами, с высоким и низким горизонтом.

Материалы: бумага, графические материалы.

Самостоятельная работа: знакомство с творчеством художников, работающих в жанре «пейзаж», посещение основной экспозиции музея изобразительных искусств.

Тема 10: Иллюстрация к литературному произведению.

Цель: в итоговой работе проверить степень освоения языка графики в результате обучения по данной программе.

Задача: нарисовать иллюстрацию к литературному произведению и передать своё отношение к описываемым событиям и к героям произведения, через выразительный язык графики.

Материалы: бумага, графические материалы.

Раздел «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ». Язык живописи.

Тема 11. Буквица. «Веселая азбука». Знакомство с буквицей, как элементом книжной графики, воспитание эстетического вкуса через рисование структурного элемента книжной графики - буквицы. Выполнение эскиза образа буквицы, подчеркивая характерные особенности буквы. Использование формата А4, фломастеров, гелиевых ручек. Самостоятельная работа: знакомство с видами шрифтов, буквицами, со стихотворениями детских поэтов о русском алфавите (И. Токмакова, Б. Заходер).

Тема 12. Большой цветовой круг. «Урожай».

Цель: знакомство с цветовым кругом, закрепление знаний о тёплых и холодных цветах, о цветовых контрастах.

Задача: в композиции «Урожай» суметь использовать выразительные сочетания тёплых и холодных цветов, эффектные цветовые контрасты.

Материалы: бумага, карандаш, гуашь.

Тема 13. Нюансы. «Русь белокаменная».

Цель: закрепить знания о многообразии оттенков цвета и способах их получения, суметь воспользоваться выразительными возможностями цветовых нюансов в передаче настроения.

Задача: изобразить пейзаж России с белокаменной архитектурой, воспользовавшись знаниями о цвете, цветовых нюансах и закрепить умения изображения сложной формы из простых.

Материалы: бумага, карандаш, гуашь.

Тема 14. Дополнительные цвета. «Осенний букет».

Цель: познакомиться с контрастами дополнительных цветов, с многообразием оттенков, получаемых при смешивании их друг с другом, а также с чёрным и белым.

Самостоятельная работа: собрать осенние листья для работы в классе.

Тема 15. «Зима». Ахроматические цвета. Познакомиться с понятиями «ахроматические цвета», с их составлением и с выразительными возможностями тональных отношений.

Задача: изобразить приход зимы, используя ахроматические цвета, передать настроение через нюансы и контрасты, через ритм белых пятен, а также через сочетание целостного и дробного.

Материалы: бумага, гуашь.

Самостоятельная работа: знакомство с искусством черно-белой фотографии.

Тема 16. «Акварель». Знакомство с техникой.

Цель: познакомить с техникой работы акварелью.

Задача: выполнить ряд упражнений для знакомства со способом работы «по-сырому», «заливка», «вливание одного цвета в другой», «смешанная техника».

Материалы: бумага, акварель, восковые мелки.

Самостоятельная работа: «любимые игрушки» упражнение в акварельной технике.

Тема 17. «Зимние забавы». Плановость в пейзаже.

Цель: знакомство со способом передачи пространства через нюансы и контрасты, через загораживание изображений и планов.

Задача: изобразить зимние забавы, используя при передаче пространства пейзажа возможности прозрачной акварели для дальнего плана и пастозных мазков гуаши для первого плана.

Материалы: бумага, акварель, гуашь.

Самостоятельная работа: знакомство с творчеством художников, работающих в жанре «пейзаж», посещение основной экспозиции музея изобразительных искусств.

Тема 18. «Русские праздники». Композиционный центр.

Цель: знакомство со способами выделения композиционного центра: местоположением, размером, цветом и тоном.

Задача: изобразить сцену «Рождественские гуляния», «Масленица», «Ярмарка», выделив композиционный центр.

Материалы: бумага, акварель, гуашь.

Самостоятельная работа: собрать фотографии предметов русского национального костюма, предметов быта, описание праздников.

Тема 19. Изучение нетрадиционных живописных приемов работы акварелью в сочетании с другими материалами.

Цель: знакомство с новыми приёмами работы акварелью и с эффектами при её сочетании с другими материалами.

Задача: выполнить упражнения, выявляющие свойства акварельной техники, помогающие почувствовать её особенности и красоту, используя другие материалы лишь как вспомогательные для решения этой задачи.

Материалы: бумага, акварель, восковые мелки и т.д.

Тема 20: Иллюстрация к литературному произведению.

Цель: развитие творческих способностей, умения использовать язык живописи для воплощения замысла. Проверка результатов обучения по данной программе.

Задача: нарисовать иллюстрацию к литературному произведению, выбирая необходимые изобразительные средства для выражения своего отношения к изображаемому.

Материалы: бумага, гуашь.

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

Требования к уровню подготовки обучающихся 1-го года обучения по предмету «Основы изобразительной грамоты и рисование»

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Основы изобразительной грамоты и рисование»:

Знания:

- ~ Знание различных видов изобразительного искусства.
- ~ Знание основных жанров изобразительного искусства.
- ~ Знание терминологии изобразительного искусства.
- ~ Знание основ цветоведения (основные и составные цвета, малый и большой цветовой круг, нюансы, контрасты, тон, цветовые гармонии и др.).
- ~ Знание разнообразных техник и технологий, художественных материалов в изобразительной деятельности и умение их применять в творческой работе.
- ~ Знание основных выразительных средств изобразительного искусства.

Навыки:

- ~ Навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения.
- ~ Навыки передачи формы, характера предмета.

Умения:

- ~ Умение выбирать колористические решения в этюдах, зарисовках, набросках.
- ~ Наличие творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения.
- ~ Наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности.
- ~ Умение отражать в своей работе различные чувства, мысли, эмоции.
- ~ Умение правильно оценивать и анализировать результаты собственной творческой деятельности.

Требования к уровню подготовки обучающихся 2-го года обучения по предмету «Основы изобразительной грамоты и рисование»

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Основы изобразительной грамоты и рисование»:

- Знание различных видов изобразительного искусства.
- Знание основных жанров изобразительного искусства.
- Знание терминологии изобразительного искусства.
- Знание основ цветоведения (основные и составные цвета, малый и большой цветовой круг, нюансы, контрасты, тон, цветовые гармонии и др.).

Знание разнообразных техник и технологий, художественных материалов в изобразительной деятельности и умение их применять в творческой работе.

Знание основных выразительных средств изобразительного искусства.

Знание основных формальных элементов композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-асимметрии.

Навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения.

Навыки передачи формы, характера предмета.

Умение выбирать колористические решения в этюдах, зарисовках, набросках.

Наличие творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения.

Наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности.

Умение отражать в своей работе различные чувства, мысли, эмоции.

Требования к уровню подготовки обучающихся 3-го года обучения по предмету «Основы изобразительной грамоты и рисование»

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Основы изобразительной грамоты и рисование»:

Знание различных видов изобразительного искусства.

Знание основных жанров изобразительного искусства.

Знание терминологии изобразительного искусства.

Знание основ цветоведения (основные и составные цвета, малый и большой цветовой круг, нюансы, контрасты, тон, цветовые гармонии и др.).

Знание разнообразных техник и технологий, художественных материалов в изобразительной деятельности и умение их применять в творческой работе.

Знание основных выразительных средств изобразительного искусства.

Знание основных формальных элементов композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-асимметрии.

Навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения.

Навыки передачи формы, характера предмета.

Умение выбирать колористические решения в этюдах, зарисовках, набросках.

Наличие творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения.

Наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности.

Умение отражать в своей работе различные чувства, мысли, эмоции.

Умение правильно оценивать и анализировать результаты собственной творческой деятельности.

V. Формы и методы контроля, система оценок

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение трехкомпонентной оценки: за фантазию, композицию и технику исполнения, которая складывается из выразительности цветового и (или) графического решения каждой работы. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров работ учащихся в 1-11 четвертях за счет аудиторного времени. На просмотрах работ учащихся выставляется итоговая оценка за каждую четверть.

По окончании предмета проводится промежуточная аттестация, вид аттестации - экзамен, оценка за который выставляется в 12 четверти и заносится в свидетельство об окончании предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование». Учащемуся предлагается выполнить сюжетную композицию на заданную тему (например, «Человек и животное», «В мире сказок», «Каникулы», «Я путешествую»). На выполнение задания отводится 4 часа. Оценка работ учащихся ставится исходя из прописанных ниже критериев.

Критерии оценки.

Для развития творческого потенциала учащихся, а также стимулирования творческого роста, программой предлагается введение поэтапного контроля, включающего в себя три составляющие: фантазию, композицию, технику исполнения (выразительность цветового или графического решения).

«Фантазия».

На первом этапе оценивается оригинальность мышления ребенка, новизна идеи, отсутствие шаблонного представления задания.

5 (отлично) - учащийся демонстрирует свое оригинальное решение задачи;

4 (хорошо) - решение поставленной задачи с помощью преподавателя;

3 (удовлетворительно) - использование готового решения (срисовывание с образца).

«Композиция».

Предполагает грамотный выбор формата, определение величины предмета (предметов), пропорциональные отношения величин, знание элементарных законов композиции (равновесие, плановость, загромождение, статика, динамика и др.).

5 («отлично») - все параметры раздела соблюдены; в случае незначительных ошибок ребенку предлагается исправить недочеты самостоятельно. При самостоятельном исправлении ошибок оценка за работу не снижается;

4 («хорошо») - имеются незначительные ошибки;

3 («удовлетворительно») - грубые ошибки, учащийся плохо осваивает формат, допускает искажения в передаче пропорций и формы предметов.

«Техника исполнения»

(выразительность цветового и (или) графического решения» предполагает обобщение знаний по изученным разделам, наличие индивидуального цветового (графического решения), законченность работы.

5 («отлично») — учащийся способен самостоятельно применять полученные знания, умения, навыки, демонстрируя индивидуальное решение поставленной задачи и законченность работы;

4 («хорошо») - работой учащегося руководит преподаватель (в большей части словесно);

3 («удовлетворительно») - работой учащегося руководит преподаватель, используя наглядный показ на работе учащегося

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

Занятия изобразительным искусством - одно из самых больших удовольствий для ребенка младшего школьного возраста. Они приносят много радости и положительных эмоций, являясь источником развития творческих способностей. Особенностью этого возраста является любознательность, желание познавать окружающую действительность, отзывчивость на «прекрасное». Имея чувственно-эмоциональный опыт и начальные знания изобразительной грамоты, ребенок способен воплотить свой замысел в творческой работе.

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у ребенка заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью проводится знакомство детей с работами художников и народных мастеров, с шедеврами живописи и графики. Важной составляющей творческой

заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсному-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих конкурсах).

Несмотря на направленность программы к развитию индивидуальных качеств личности каждого ребенка планируется проводить внеклассные мероприятия (организация выставок, проведение праздников, тематических дней, посещение музеев и др.). Это позволит объединить и сдружить детский коллектив.

Самостоятельная работа учащихся.

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено введение самостоятельной работы, которая выполняется в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, рисования с натуры, применения шаблонов), а также в виде экскурсий, участия обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности гимназии.

Средства обучения

- ~ материальные: учебные аудитории, специально оборудованные
- ~ наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- ~ наглядно - плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации,
- ~ демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- ~ электронные образовательные ресурсы (по рекомендации - для родителей, при выполнении домашних заданий)
- ~ аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

VII. Список рекомендуемой литературы

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог.школа: книга для учителя. - М.: Просвещение, 1984
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.- 3-е изд.- М.: Просвещение, 1991
3. Горяева Н.А. первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Книга для учителя. М.: Просвещение, 1991
4. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. - М.: Педагогика, 1989
5. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. - М.: Просвещение, 1996
6. Казакова Т.С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника. М.: Педагогика, 1983
7. Кирилло А. Учителю об изобразительных материалах. - М.: Просвещение, 1971
8. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. - М.: Столетие, 1998
9. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. - М.: Просвещение, 1985
10. Курчевский В.В. А что там, за окном? - М.: Педагогика, 1985
11. Люблинская А.А. Учителю о психологии младшего школьника. - М.: Просвещение, 1977
12. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. - М.: Просвещение, 1982
13. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М., Академия, 2008
14. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. - М.: Просвещение, 1985
15. Щеблыкин И.К., Романина В.И., Когогкова И.И. Аппликационные работы в начальных классах. - М.: Просвещение, 1990
16. Учебная литература
17. Акварельная живопись: Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. - М.: Издательство школы акварели Сергея Андрияки, 2009
18. Бесчастнов М.П. Графика пейзажа.- М.: Гуманитарное издание ВЛАДОС, 2008
19. Искусство вокруг нас. Учебник для 2 кл./Под ред. Б.М.Неменского. - М.: Просвещение, 1998
20. Искусство и ты. Учебник для 1 кл./Под ред. Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 1998
21. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб.пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобразительное искусство"- М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008
22. Ломоносова М.Т. Графика и живопись: учеб.пособие - М.: Астрель: АСТ, 2006.